

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 г. ДУБОВКИ ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарных наук Протокол №1 от 30.08.2022 г.	Принято решением педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2022 г.	Утверждаю и.о. директора : _____ Савченко Г.Г. Введено в действие приказом № 313 от 31.08.2022 г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (русской) для 9 класса
на 2022-2023 учебный год

Всего часов на учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 9 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования по родной литературе (русской) и рабочей программы по литературе для 5-9 классов предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

Составитель:
Джураева Ольга Александровна

г. Дубовка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 9 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования по родной литературе (русской) и рабочей программы по литературе для 5-9 классов предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

Всего часов на учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Данная программа даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Цель программы:!воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

!формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

!обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе!! литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

Древнерусская литература

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

Литература XXI в.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Программа по родной литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в 9 классе в объеме 35 часов (1 ч. в неделю).

В связи с тем, что авторской программы по предмету «Родная (русская) литература» нет, то содержание данной рабочей программы ориентировано на программу под редакцией В.Я. Коровиной. Произведения для изучения в 9 классе взяты из списка произведений для самостоятельного чтения и перечня «100 книг по истории, культуре

и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

В тематическое планирование включены часы на проведение промежуточной аттестации учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа по родной литературе (русской) представляет собой целостный документ, включающий 4 раздела: планируемые результаты освоения учебного предмета, курса; содержание учебной программы; тематический план; календарно-тематическое планирование.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ##### понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ##### уважительно относиться к родной литературе;
- ##### оценивать свои и чужие поступки;
- ##### проявлять внимание, желание больше узнать;
- ##### понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ##### анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- ###формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ###анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- ###совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- ###работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- ###в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ###планированию пути достижения цели;
- ###установлению целевых приоритетов;
- ###оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ###учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ###осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- #####овладение навыками смыслового чтения;
- #####извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- #####владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- #####перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- #####излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- #####пользоваться словарями, справочниками;
- #####осуществлять анализ и синтез;

#####устанавливать причинно-следственные связи;

#####строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

##строить сообщение в устной форме;

##находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;

##ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

##анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

##осуществлять синтез как составление целого из частей;

##проводить сравнение;

##устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

##проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

##осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

##обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

##умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

##планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

##учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

##уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

##слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

##уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

##уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

##оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

##выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

##устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

##аргументировать свою точку зрения;

##задавать вопросы.

##продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

##договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

##брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатамиизучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

##осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

##понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

##развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

##овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

##формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

##владеть различными видами пересказа,

##пересказывать сюжет;

##выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

##характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

##находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

##определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

###выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

###выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

###ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

###пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 9 класс (34 ч)

Введение.!(1 час)

Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

Древнерусская литература!(1 час)

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». «Задонщина». Тема единения Русской земли

Литература XVIII века!(1 час)

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.

Р.р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?

Литература XIX века!(6 часов)

Поэты пушкинской поры. (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Иван Сусанин».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости - изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века.

Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов.

Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. *Золотой век русской поэзии.*

Развитие речи.!Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры. (Практикум). Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

Развитие речи. Лирические отступления в эпическом произведении. Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений.

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

А.Н.Островский. «Бедность не порок». Обличение социальных пороков в комедии.

Теория литературы. *Конфликт. Комедия.*

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Литература XX века(21 час)

М. Горький. «Мои университеты». Становление человеческой личности. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Особенности языка и стиля произведения.

А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания. Композиция рассказа. Авторская позиция. Смысл названия.

Д. Б.Кедрин. Кедрин как певец родной природы. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка». Тема Родины в лирике. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа».

Развитие речи. Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений Д.Б.Кедрина).

Ю. Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.

К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.

В. Закруткин. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.

В. Быков. Слово о писателе. «Сотников». Проблематика рассказа.

Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снега», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».

Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».

Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».

Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Жестокое обращение человека с природой. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.

А.Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Нравственный выбор героев. Тема дружбы .

А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.

Литература XXI века(5 часов)

Д. Сабитова. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.

М.Ботнева. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.

III. Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	1
3	Литература XVIII века	1
4	Литература XIX века	6
5	Литература XX века	21
6	Литература XXI века	3
7	Итоговый урок	1
	Итого:	34

IV.Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Всего часов	Дата проведения (план)	Дата проведения(факт)
Введение		1		
1	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1		
Древнерусская литература		1		
2	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет»	1		
Литература XVIII века		1		
3	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев	1		
Литература XIX века		6		
4	К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А.Баратынский. Слово о поэте. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»	1		
5	К.Ф.Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Иван Сусанин»	1		
6	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения	1		
7	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	1		
8	Обличение социальных пороков в пьесе А. Островского «Бедность не порок». Особенности конфликта в пьесе	1		
9	А.П.Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.	1		
Литература XX века		21		
10	А.М.Горький. Слово о писателе.	1		

	«Мои университеты». Становление человеческой личности			
11	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова	1		
12	А.Н.Толстой. Слово о писателе. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка»	1		
13	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Авторская позиция и средства ее выражения	1		
14	Д.Б. Кедрин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка» «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа».			
15	Р.р. Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка)	1		
16	Ю.Друнина. Слово о поэте. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике	1		
17	К.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести	1		
18	В. Закруткин. Слово о писателе. «Мать человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны	1		
19	В.Быков. Слово о писателе. «Сотников». Проблематика рассказа	1		
20	Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!»	1		

21	Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».	1		
22	Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви»	1		
23	Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено»	1		
24	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба». Тема жестокого обращения человека с природой	1		
25	В.П.Астафьев. «Людочка». Проблема беззащитности людей, несправедливости и равнодушия	1		
26	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Прощание с Матерой». Нравственный выбор героев	1		
27	В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы	1		
28	А.Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Нравственный выбор героев	1		
29	А. Вампилов. Пьеса «Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе	1		
30	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	1		
ЛитератураXXIвека		3		
31	Д. Сабитова. Слово о писателе. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.	1		
32	А. Жвалевский и Е. Пастернак.	1		

	Слово о писателях. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.			
33	М. Ботнева. Слово о писателе. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.	1		
34	Итоговое тестирование	1		